TEMPESTOR

Volumen 10

LA CORRIENTE 1611

TEMPESTOR

Volumen **10**
2023

EL UNICO ZINE UNDERGROUND QUE CREE EN EL SACRIFICIO HUMANO

TEMPESTOR
ÓRGANO DE EXPRESIÓN TEMPESTISTA

Publicación artístico literaria, con fines ocultistas, destinada a promover la Corriente 1611
SOLO PARA MAYORES DE EDAD

CONTACTO Y APORTES:
Tempestor1611@gmail.com

PUBLICACIÓN:
T.me/Tempestor1611

Esta publicación no se hace responsable de los errores que cometan los humanos bajo su denominación individual, sea cual sea a lo largo de la historia.
En la presente, pasados o futuros volúmenes.

.....

Esta publicación se reserva el derecho a modificar o recortar los artículos que lleguen a la redacción.

.....

Esta publicación está diseñada para ser impresa de manera casera, en un formato de tamaño media carta.

.....

Se permite y alienta a su distribución, reproducción, imitación, destrucción, repulsión, odio, y censura de manera física o espiritual; siempre y cuando, toda energía originada por la misma; sea destinada a alimentar nuestro egregor.

M. DC. XI
Cum superiorum privilegio veniaque
Aperiatur stellas et germine Tempesta

TEMPESTOR

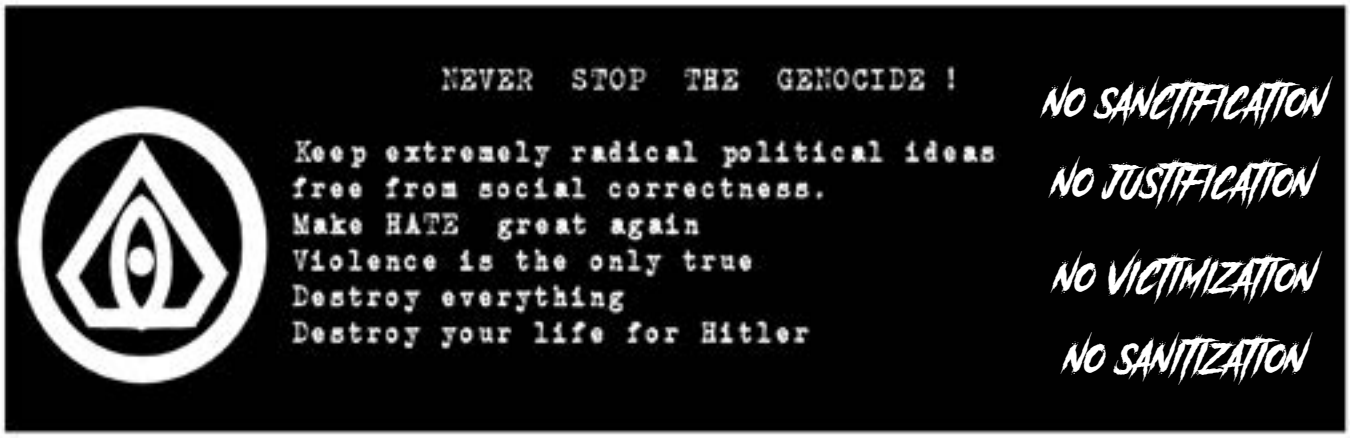
DECLARA:

°Que condena toda apología o cualquier promoción de la vida humana, y expresa su apoyo, por cualquier causa que acelere la extinción de la humanidad.
Por ello afirmamos que los débiles y los mundanos, deben de perecer; y nuestro deber es ayudarlos a morir.

°Que apoya la libre difusión de temas científicos, históricos, artísticos, misticos o literarios, que ayuden a la destrucción total del sistema, sin que ello implique apoyar a los mundanos; nuestro apoyo por su degeneración, solo es a condición de acelerar su extinción.
Por lo cual, no nos suscribimos a favor de ninguna causa o agrupación, sea cual sea.
Nosotros solo estamos a favor de la Tempestad.

°Que trata de servir como un Nexion, que manifiesta las fuerzas causales en este universo, para con este medio, dar comienzo a nuestra Gran Obra, la cual es

LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA.



UNA PROMESA

EN LA NOCHE

VENGANZA

YO SOY

LA MADRE TEMPESTAD

LA DE LAS MUCHAS CARAS

MI PROMESA

ES UN AJUSTE DE CUENTAS...

...PARA DEGOLLAR LOS CUELLOS DE AQUELLOS

QUE HAN **TRAICIONADO**

A LA **TEMPESTAD.**

ESA ES MI PROMESA

ESA ES MI **MALDICIÓN**

SOBRE MIS **ENEMIGOS**

Y LOS **TRAIDORES**

1611

COORDNADORA NACIONAL TEMPESTISTA

SIC FIAT

EDITORIAL

ESTE ES UN LLAMADO

A LOS RECHAZADOS
A LOS APESTADOS
A LOS PODRIDOS
A LOS SOLITARIOS

A TODOS AQUELLOS
QUE SE LES HA EXPULSADO QUE SE LES HAN CERRADO LAS PUERTAS
AQUELLOS QUIENES CARECEN DE LAS OPORTUNIDADES
A QUIENES EL MUNDO LES HACE UNA MUECA DE ASCO

EL MUNDO ARDE
EL MUNDO MUERE
TODOS MORIRAN.

PERO ATRAVES DE EONES
SE SEGUIRA HABLANDO DE NOSOTROS
TU NOMBRE SONARA ENTRE LOS TRUENOS QUE ANUNCIAN

LA TEMPESTAD

MIENTRAS UNO DE NOSOTROS SEA RECORDADO

TU LO SERAS

COMO TODO AQUEL QUE CONTESTE A

LA LLAMADA

LA ELECCION FINAL ES TUYA
RECHAZACHAS EL LLAMADO DE LA TORMENTA Y TE RESGUARDAS EN LA COMODIDAD DEL MUNDO
SIENDO UNO MAS DE ELLOS
SIENDO ABUSADO Y EXPRIMIDO
DESDE HOY HASTA EL DIA
EN EL QUE MUERAS
O ACUDES AL LLAMADO
Y ENCUENTRAS
LA INMORTALIDAD
MEDIANTE EL ULTRAJE
LA OFENSA
Y LA VIOLENCIA DE

LA TEMPESTAD

"*Observad un humano*"- exclamó Diogenes mientras sacudía el cadáver de una gallina ante la multitud.

¿Qué es lo que hace a un humano?

Elegí para la portada de este número, una imagen que circulaba por los foros de internet, la cual desató un debate debido a lo particular que luce el cadáver en ella. Un rostro con los labios cortados de manera quirúrgica, sin ojos ni nariz, para muchos, fue algún ave rapaz la cual solo eligió esas partes para alimentarse, para otros, la prueba de que civilizaciones intergalácticas nos usan para experimentos genéticos, para mi, solo un punto para reflexionar sobre lo buena que debía de lucir el cadáver cuando tenía el rostro completo, debido al delicioso par de tetas que se pueden ver en la imagen.

Solo se necesita un par de tetas y una cabellera larga para hacer que una mujer se vea cogible, pero más turbio todavía es, que solo se necesita un par de tetas y una cabellera larga para hacer que alguien se vea como una mujer cogible.

El mundo y la idea de salvarlo, se ha vuelto algo obsoleto, no conozco a ninguna persona la cual merezca estar viva, que crea que hay algo en este mundo que merezca ser salvado.

EL KALI YUGA, ES LA EDAD DE KALI.

No es necesario proponer el cambiar las cosas, no necesitamos cambiar nada,si, se le puede sacar provecho a la mierda, pero ¿Quien quiere hacerlo?.

El único propósito que tiene hoy la disidencia, es el de quejarse,por que un hombre vestido de mujer ganó un reality show de televisa, o de que en tal película o videojuego están empujando una agenda liberal, gay, satánica, woke, que va a dejar a nuestros niños aun mas pendejos de lo que ya están.

Hay algo puramente infantil en los berrinches de esta disidencia conservadora, al no entender que esto tiene que pasar, ya que estamos en la edad de Kali, esta decadencia no puede detenerse, al contrario, debería de acelerarse.

Deberíamos de darle tachas y metanfetamina a Kali, para que su destrucción sea aún más frenética y tenga música techno de fondo.

KALI EN EXTASIS.

La destrucción y los sacrificios se conjugan con el placer y las erecciones.

La realidad es una mentira, nada es verdad, todo es posible, ante esta propuesta, ¿Porque siempre

eligen la posibilidad más aburrida de todas?.
SI HITLER AÚN VIVE, NOSOTROS VAMOS A MANDARLO A LAS CÁMARAS DE GAS.
Somos los corruptores de un mundo podrido.
No existe ninguna posibilidad que nos frene, vivimos en un mundo el cual se le rinde tributo a los hombres vestidos de mujer, ¿Que importa?, **vistamos a las mujeres de hombres y abusemos de ellas.**
Una cicatriz más en el culo del mundo, ¿Quién cuenta las veces que ha azotado a su víctima? ¿Cuándo viste a un masoquista quejarse del dolor?.
Aceleramos la destrucción, corrompiendo lo corrupto.
Este mundo es simplemente caótico.
La percepción humana no está preparada para entender la ataraxia del **Xaos,** este simplemente es, a los dioses solo se les venera, ese es el motivo por el cual nosotros tenemos su favor.
En este número de Tempestor, lo que busco transmitir con la editorial, es la de reflexionar sobre la vida que el lector está llevando, ya que en este momento puede que se le presente una encrucijada y cuando así pasa, el Tempestista, debe de saber elegir un camino sin dudarlo.
Si se nos da a elegir entre la vida y la muerte, el Tempestista debe de elegir la muerte, sin vacilar.
Nosotros sabemos que no morimos, nosotros caminamos detrás de la muerte en todo momento,ella es nuestra guía.
A los artistas verdaderos siempre se les juzga por su vida y obra, así que ante lo que ellos llaman vida, preferimos la pasión, el absurdo, la brutalidad, la grosería, lo vulgar: antes que la razón, la estabilidad, la conservación de todo aquello que es mediocre y gris.
Esta vida común, es la decadencia absoluta y nada más, el acostumbrarse a una vida sin pasiones en donde la única pasión que tienen es alguien más, para nosotros representa el abandono absoluto del hombre por la búsqueda de la eternidad.
Ya no hay una meta por encima de él mismo, ahora solo busca alguien que no sea ellos mismos, para entregarse, para someterse.
Antes el hombre ponía su objetivo muy por encima de él mismo, tanto que ningún otro ser humano era capaz de detenerlo en esta búsqueda de alcanzar el cielo.
Por ello, nosotros venimos a darle al último de los hombres, el regalo de la aniquilación.
le entregamos la bendita opción de destruirse o ser destruido.
Ellos, los últimos de los hombres, buscan el preservarse para estar a lado de sus seres queridos, nosotros amamos tanto a quienes ya no están, que buscamos destruirnos para alcanzarlos.
ACELERA.
Destruye tu vida por Hitler.
He ahí nuestro anhelo.
Volvernos **Tempestad**, ser destrucción, otorgar aniquilación, son nuestros anhelos, ya que nuestro objetivo y gran Obra es solo una:
LA DESTRUCCIÓN ABSOLUTA DEL SISTEMA.
Pero esto solo corresponde a quien eligió el sendero de la muerte, para los otros, esta editorial es repulsiva, es grosera, es vulgar, tan insoportable es esta publicación, pues no hace más que reflejar nuestra existencia, si ellos fueron capaces de leerla, es porque alguien como nosotros fue capaz de escribirla.
Y esto, para el mundano, para el conservador, para el cristiano, es una ofensa, nuestra existencia misma, es la más grande de las blasfemias, ellos no pueden permitir que estas ideas vivan en el mismo suelo el cual usan para hincarse ante su dios.
Ellos buscan exterminarnos, antes de permitir que esta soberbia siga propagándose en blasfemias que ofenden al creador y su obra.
Estamos incomprendidos ante la razón de quienes eligieron este mundo como su hogar, nuestro reino no pertenece a esta creación, por ello nuestro espíritu siempre anhela ir más allá, somos los peregrinos de la gran ansia, **el ansia de la Tempestad.**
Seremos incomprendidos y repudiados, por aquellos eternos imitadores incapaces de crear algo por encima de ellos mismos, tan anclados al mundo que ni muriendo serían capaces de abandonarlo.
Que esta editorial sirva para oscurecer la cegadora luz de un mundo decadente, en la oscuridad nos sumergimos en nosotros mismos, capaces de ver en nuestro interior y encontrarnos a nosotros mismos en medio de la Tempestad.
CUANDO EN MEDIO DE LA TEMPESTAD, NOS TENEMOS A NOSOTROS, LO TENEMOS TODO.

SALUD Y VICTORIA
CSS

¿EN LOS ULTIMOS DIAS HABRA POETAS?

SI

POETAS QUE LE CANTEN A LA TEMPESTAD

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA

EL EXCMO. SEÑOR

DN. H.

PROMOTOR DE LA CORRIENTE 1611
ACADEMICO INVESTIGADOR DEL ANSIA DE
LA TEMPESTAD
ASI COMO FIEL CREYENTE DE LA RELIGION
DE LA AMISTAD

FALLECIO EN JALISCO EL DIA 6 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2023 Y.P.

D.E.V.

ABANDONO ESTE UNIVERSO CAUSAL,
PARA ELEVARSE POR ENCIMA DE LOS
HOMBRES Y VOLVERSE

TEMPESTAD

EL SÍMBOLO DE LA GUADAÑA

Caminaba por Insurgentes, después de una noche en el CDS.
Jaime y Carlos se llevaron a Nagisa que estaba muy borracho, yo preferí caminar por la noche para encontrar un puesto de tacos antes de pedir un uber.
Encendí un cigarro cerca de un edificio donde estaba un grafiti nuestro, se trataba de una máscara de Hockey como la de Jason, con unos machetes cruzados, el símbolo lo habíamos hecho viral después de la masacre en el airbnb, nos estábamos dando a conocer más y necesitábamos un logo, Jaime lo diseñó en una noche y a todos nos gustó. Era el símbolo contra la gentrificación, no solo representativo de nuestro movimiento sino un símbolo de nuestra reconquista.
En el noticiero matutino, el presentador amariconado señaló al logo como símbolo de una peligrosa organización terrorista, exigió en el programa que las autoridades hicieran su trabajo y los arrestaran a todos por el bien de los extranjeros.
Puto imbécil de mierda, vivimos en un país con miles de asesinados, desaparecidos, y la peor ola de violencia, pero estos maricones quieren que el gobierno vele por la seguridad de los putos extranjeros.
Hemos estado tranquilos de nuestras actividades, después de lo del airbnb hemos estado con un perfil bajo, más que nada porque Anabel nos ordenó vigilar a Kike Ríos del Moral. Se preguntarán ¿Quién es este pendejo? Kike es uno de los principales jefes de la inmobiliaria Ríos y Asociados, los cuales están detrás de la gentrificación de la capital y se ha expandido por el centro del país.
Vigilamos a Kike en el mismo bar de la Condesa donde seguimos a las holandesas, nos encontrábamos Jaime y yo tomando unas artesanales, Kike además de ser un gentrificador de alto nivel, es un influencer con su propio canal con dos millones de subscriptores hablando de sus viajes, comics, videojuegos o haciendo apología de su propio programa de turistas extranjeros en México, que vienen de vacaciones a visitar pueblos mágicos, tomarse fotos con niños prietos y encarecer estos pueblos.
Kike también tiene una marca de mezcales, hace ya algunos meses destruimos su producción de su mezcal Nuestra Tierra, no nos hemos vuelto a topar, pero supimos que contrato investigadores privados para seguimos, fuimos muy cuidadosos y lo hemos sido desde siempre.
Kike es un tipo alto, rubio, siempre usa unos lentes negros, Nagisa dijo que se parecía a un personaje de anime llamado Dooflamingo de One Piece, ya saben que odio el anime así que no me pregunten quien mierda es.
Viene acompañado por Mimi, una joven blanca de pelo castaño, es cosplayer y siempre va a todas partes disfrazada de algún personaje de anime, ella es su asistente personal y mano derecha por así decirlo.
Vienen con un grupo de turistas, piden una mesa y Kike dice que invita la primera ronda para todos.
Nosotros solo observamos a ese payaso.
Pero es diferente y es algo que Jaime me dice en susurros, tiene algo que lo diferencia de los whitemexicans idiotas, tiene algo que resulta peligroso.
Se toma algunas selfies con los turistas y con la mesera, luego nos mira y alza su mezcal brindando con nosotros. Nos sonríe.
Nosotros brindamos también y siento un escalofrío, desde que formamos esta resistencia nunca había sentido miedo, pero esa mirada, esa sonrisa retorcida, por primera vez he sentido mucho miedo.

Encuentro un puesto de tacos.
Le pido al taquero tres de carnitas y un refresco de naranja para que se me baje un poco la borrachera, me tome dos caguamas de Modelo y dos pulques de vino tinto, en el puesto hay unos tres góticos comiendo, también están saliendo del CDS. Los tres me saludan, después continúan con sus tacos.
En el celular leo un mensaje que Carlos me envió hace rato para decirme que Nagisa llego con bien a casa.
Enciendo otro cigarro, dicen que están prohibido fumar en lugares públicos, pero es la CDMX

y son casi las cuatro de la mañana, así que a todos les vales madres.
Uno de los góticos que se parece al vato de Ecos del Abismo y se ve medio pedo se me acerca y me pregunta por el Teatro Mágico.
- ¿Dónde escuchaste ese nombre?
-Alguien me hablo de ese lugar, me dijo que es solo para locos y yo estoy loco carnal—todos se ponen la etiquetas de "locos" para parecer únicos y diferentes, pero no saben lo que es la verdadera locura, se creen diferentes pero son solo copias de uno y de otros ¿Soy diferente a ellos? Soy literalmente un terrorista, así que yo diría que si lo soy.
- ¿Quién te lo dijo?
El vato lo piensa un momento y me describe a una pareja, que puedo ver que son Remy el Soldado, al parecer también estaban en el CDS y no los vi.
Una de sus amigas lo aparta, me dice que ya está muy tomado, así que no lo tomo en cuenta, veo llegar a un vagabundo con una chaqueta negra sucia y rota.
Es el Loco Rojo, un famoso indigente que anda por toda la ciudad, muchas veces me pregunto cómo puede estar en lugares tan lejanos entre sí como Insurgentes, Lagunilla e Indios Verdes.
- ¡El Risueño! ¡Dónde está ese hijo de puta!
- ¿A quién buscas güero? —pregunta el taquero, acostumbrado a los delirios del indigente.
-Estaba aquí…mi Sombra…el que ríe…ese bastardo estaba aquí ¿Por qué? ¿Qué quiere? El cabrón regreso a sus viejos hábitos.
-Cálmate, ten unos tacos de suadero para que tengas algo en el estómago—le dice el taquero preparándose unos tacos, ninguno de los presentes sabe de qué está hablando el Loco Rojo, pero da igual, mientras come se ve ya más calmado.
Por mi parte pido unos dos tacos más, tengo mucha hambre.

Nuestra ciudad es hermosa.
Pienso en ello, mientras camino por insurgentes, me encuentro desvelado, fumando otro cigarro y pienso en todo lo que nos han arrebatado.
Pienso en los edificios que han convertido en airbnbs para extranjeros, pienso en todas las casas bonitas que se encuentran en Condesa, Roma, Coyoacán y que son propiedad de esos nómadas digitales, nada nos pertenece ya, dentro de poco toda la ciudad le pertenecerá a los extranjeros y los mexicanos ricos que serán sus mayordomos y nosotros solo seremos exiliados en nuestra propia tierra, esclavos y parias.
Caminando encuentro un grafiti de la Virgen de Guadalupe, lo miro y en mi mirada se encuentra odio.
- ¿Qué has hecho por nosotros perra? —le pregunto y eso no me responde.
Ella no es nuestro símbolo, no es nuestra diosa, nos arrebataron a nuestra diosa madre y nos dieron una india sumisa para que nos identificamos con ella, nos dijeron que es nuestra madre ¡Esa pinche india no es nada nuestro! Esa Virgen es un virus traído por los curas para matar nuestra identidad y durante quinientos años lo lograron.
Le hago la seña del dedo y camino, para luchar contra la actual invasión es necesario luchar contra la antigua colonización.
México debe descolonizarse por completo, antes de enfrentar a la actual invasión, es necesario despojarse de todo lo español, no me importa si tengo antepasados españoles o si soy mestizo, eso me vale madres, soy un prieto mexicano sometido por banqueros, curas, usureros y extranjeros, como mis antepasados.
Estos pensamientos van pasando por mi cabeza mientras enciendo un cigarro, deberíamos escribir un manifiesto, pienso mientras voy caminando. Nel, ya existen demasiados manifiestos en Internet, nuestro manifiesto será el terrorismo.
Siento algo en el pie, al bajar la mirada veo un amuleto, cuidadosamente lo agarro, es una piedra, al apretarla siento un frio recorrer mi mano.
Me siento en una banca que estaba cerca y enciendo mi celular, se trata de una figura hecha con obsidiana, es un tipo de piedra muy cara, pobre del tipo que la perdió, pienso mirándola fijamente, es un collar, elaborado cuidadosamente, carajo esto debió costar mucho dinero.
La miro de cerca, tiene la forma de una guadaña.
Veo a mi alrededor, no hay nadie cerca, aun de noche en la ciudad hay movimiento (siempre hay movimiento) pero ahora está completamente vacía.
La piedra en mi mano susurra algo, siento que me estoy mareando.
La guadaña es el símbolo de Saturno energía oscura asociada con el Sol Negro y la obsidiana

es la piedra relacionada con Tezcatlipoca cuyo nombre significa "Espejo Humeante", este dios también tiene relación con las energías saturnales.
La guadaña corta el tiempo, revela los secretos, con la obsidiana se hacen espejos negros con los que el iniciado puede ver el pasado, el presente y el futuro, puede ver a través del tiempo y espacio.
Todas estas revelaciones vienen a través de mi por Anabel, la veo a ella en algún parque, miro sus ojos, ya no está ciega, en sus manos porta el libro Ars Sol Niger de Frater Saturnus, recuerdo que ella me pidió que se lo comprara a pesar de su ceguera, yo mismo me turnaba con Jaime para leérselo.
Saturno y Tezcatlipoca transmiten sus energías a mí a través de la guadaña, hace mucho guerreros y chamanes iban a montes y espacios desolados en busca de Tezcatlipoca, que se aparecía a los hombres como un hombre degollado, quienes huían sufrían enfermedad y derrota, quienes le arrancaban el corazón eran dignos de sus bendiciones.
Imágenes de chamanes enfrentándose al oscuro dios vienen a mi mente, uno de ellos posiblemente fue un antepasado mío.
Lo fue, puede verlo, es una versión de mí, pero con la piel totalmente morena, ha superado la prueba y le ha arrancado el corazón al dios.
Veo una guadaña.
Su filo corta la realidad y me encuentro en el interior de una casa, una mujer indígena que vende artesanías en el centro de la ciudad, se encuentra en lo que parece una oficina y ahí puedo verlos.
Kike Ríos y su fiel asistente Mimi con un cosplayer de alguna de las Guerreras Mágicas, la mujer le reclama algo a Kike en un mal español, por lo que puedo ver viene de un pueblo y apenas sabe hablar bien.
-Te voy a decir algo—le dice Kike levantándose de su asiento, sin quitarse sus estrafalarios lentes y con una sonrisa que me inquieta.
-Las indias como tu están bien como adorno, pero no cuando opinan.
A continuación, Kike la agarra del cuello, la mujer grita sin que nadie vaya a ayudarla, Mimi solo está sonriendo.
Kike le levanta la cara y la golpea contra una mesa de cristal que se rompe en pedazos, los vidrios se encajan en la cara de la mujer, le entran en los ojos dejándola ciega.
Mientras la mujer grita con dolor, Kike le da una patada en el estómago, lo miro entre el horror y el asco, he perpetrado actos de violencia, pero este era otro nivel, esto no tenían ningún propósito, solo era una crueldad para satisfacer su propia diversión.
-Ustedes están aquí para que nos tomemos fotos, para que vendan sus mierdas, para servirnos a nosotros. Su opinión no existe, ustedes son mascotas a lo mucho, ustedes son los conquistados—le da una patada en el rostro, la agarra del cuello y comienza a moler su cara a punta de golpes, destrozándole la mandíbula, rompiéndole todos los dientes mientras seguía sonriendo, una vez que termino, se puso de pie y después le ordena a Mimi que la ejecute, la cosplayer desenfunda una pistola con silenciador y le da un balazo en la cabeza.
Este tipo era diferente a todos los que nos hemos enfrentado, extranjeros idiotas y empresarios pendejos, pero Kike era realmente alguien a quien le tenía miedo.
-No sé quién seas, pero puedo sentirte—Mimi parecía confundida con lo que su jefe dijo, Kike me miro directamente, humo aparece por todos

lados, evaporando la escena, me encuentro en la oscuridad.
Entiendo lo que pasó, he visto a nuestro verdadero enemigo.

Estoy en un pasillo.
Veo a Remy y al Soldado besándose en uno, luego entran a una habitación, abro una puerta que está frente a mí.
Estoy en la selva, me encuentro caminando en una noche de luna negra, no soy yo mismo, soy algo más antiguo.
Tengo miedo, pero estoy aquí por una razón, estoy aquí en una búsqueda, si salgo corriendo ahora, no seré digno de ser un hombre de poder.
Camino solitario, el murmullo de los insectos es mi única compañía, a mi alrededor solo encuentro la oscuridad, me envuelvo en ella, soy uno con ella, respiro profundamente mientras miro a mi alrededor ese terreno desolado.
Tengo miedo porque soy un hombre, apretó los puños, lo he buscado por muchas noches, en territorios olvidados, en las noches más oscuras en las que los cantos de las lechuzas me acompañan en mis travesías.
Esta noche será, sabe que lo estoy buscando, para él es un juego, espera que me canse de tanto buscarlo. Meses he pasado adentrándome en el monte, algunas veces me he topado con animales, otras con ladrones, pero siempre he salido adelante.
Estoy harto de esta búsqueda, pero no puedo darme por vencido, de lo contrario el ganaría este juego. él está jugando, yo no.
Adentrándome en un sendero de árboles muertos, me preparo, aquí hay un completo silencio, respiro profundamente, entonces lo veo.
Un hombre desnudo sin cabeza, es el avatar con el que Tezcatlipoca se presenta para provocar terror en los que recorren sendas olvidadas.
Mi primer impulso es correr, abro los ojos por el miedo que tengo ante el ser abominable que tengo ante mí, me he preparado mentalmente para este momento, pero toda mi preparación ha sido hecha añicos ante lo que veo.
Del interior del hombre descabezado, se escucha la risa del dios.
Tiemblo, nunca en mi vida he escuchado una risa tan macabra, nunca he tenido frente a mí a un monstruo como ese.
Aun así, desenfundo mi cuchillo de obsidiana, aquellos que huyen les espera la enfermedad o ser apresados durante alguna guerra. Lo he buscado por mucho tiempo y por fin esta frente a mí, intento controlar mis temblorosas manos.
La criatura se abalanza sobre mí, lo esquivo, blandiendo mi cuchillo, la cosa ríe y se da la vuelta para atacarme de nuevo. Empuño mi cuchillo sobre su pecho, el dios oscuro retrocede profiriendo un grito.
Lo empujo y penetró con más fuerza mi arma, tirándolo sobre la tierra y abriendo su pecho, meto mi mano sobre el pecho y le arrancó el corazón que se encuentra sangrando sobre mi mano. Es mi victoria, después de tanto tiempo, el corazón negro de Tezcatlipoca es mío.
Veo el corazón en mis manos, que se convierte en un Sol Negro rebosante de una energía poderosa, que me perturba, una energía de guerra y muerte que recorre mi cuerpo, se convierte en un espejo negro en donde veo la sonrisa de Tezcatlipoca y finalmente veo el collar de la guadaña.
Las historias cuentan que una vez obtenido el corazón, se enterraba y posteriormente se desenterraba en la siguiente noche, lo que el guerrero encontraba podía ser una bendición o una maldición, eso depende del punto con el que se mire.
¿Era yo Arturo Huizar?
Aquel chamán que desafío a Tezcatlipoca era yo ¿O era un antepasado mío? El humo vuelve y mi mente vuelve a lo que la modernidad.
Los rayos del sol, despierto en una banca, en Insurgentes, amanece en la gran ciudad y es un amanecer hermoso.
En mis manos tengo el símbolo de la guadaña, me quedo en la banca mirando una nueva mañana, a pesar de lo agotado que me dejó esta experiencia, puedo apreciar la belleza del amanecer. El ruido de los camiones y autos pasar, música cumbia de los camiones, el sonido de una ciudad viva.
Este símbolo me fue dado por una razón, no fue una casualidad que encontré, me lo pongo alrededor de mi cuello.
¿Un regalo de Tezcatlipoca? ¿Un regalo de la ciudad? No lo sé aún, hay mucho que asimilar, pero este amuleto me ha mostrado quién es nuestro enemigo, esto tengo que decirlo a Anabel y los otros. Nuestra guerra apenas comienza.

ALICIA NEMICU

GUERRA TERRITORIAL:
TÁRTAROS Y EXPATS

En 2008, tres gringos de nombre Brian Chesky, Joe Gebbia y Nathan Blacharczyk, fundaron la millonaria empresa digitan de nombre Airbnb. El origen de esta empresa, fua a raíz de una necesidad; que pronto se va a convertir, interés público muy fuerte; la necesidad de vivienda.

Estos tres emprendedores, estaban angustiados, porque en su zona de vivienda en San Francisco, había subido la renta un 25%, por lo cual, tenían que idear un negocio, que les generar un ingreso para solventar esos gastos: elevar el precio de vivienda a los demás, claro está.

El problema de la gentrificación en los países llamados de "Tercer Mundo" (centrándome en México, y el resto de América Latina), viene, mucho a raíz de este tipo de emprendimientos fuera de nuestras fronteras sociales, políticas, económicas y culturales. La necesidad de estos tres hombres, es la misma de miles de personas aquí en Latinoamérica, y su opción fue, enriquecerse, con esa necesidad de los demás, ofreciéndoles el mismo problema que ellos tuvieron en sus orígenes, que es el no tener un lugar para vivir; la subida de los precios de renta, el desplazamiento, la incertidumbre de un mañana en que si te va a alcanzar (dinero) con lo que tienes para librar la semana, después de pagar la renta que se encareció, porque a un imbécil se le ocurrió crear departamentos de Airbnb para extranjeros que invaden tu colonia.

La historia de estos sujetos, me recuerda a lo dicho por Jack Donovan:

"***Es trágico pensar que el gran destino del hombre heroico es convertirse en hombre económico, que los hombres se verán reducidos a criaturas cobardes que se arrastran por el mundo compitiendo por dinero, que pasan la noche soñando nuevas formas de estafar a los demás. Ese es el camino en el que estamos ahora.***"

Me asquea ver a esos hombres, que lucran con los problemas de las personas, de los pueblos, de la sociedad; generando dinero a raíz de esos problemas, y agravándolos todavía más. Odio como ven a esos hombres exitosos como "héroes", sin ver que su "éxito", genero innumerables pérdidas para miles de personas, que no están en una situación económica o social, para poder sobrevivir el embiste, de aquello que trajeron a sus hogares, sin ellos pedirlo ni quererlo.

En estos últimos meses, la gentrificación, es un tema que he tomado con análisis y seriedad, ya que, no es un tema tan hablado, y es un tema de mucho riesgo a mediano y largo plazo.

Hay una guerra declarada entre las élites industriales y económicas, y el sector de población no adinerada; una guerra de conquista y de colonización.

Por los problemas económicos del dólar, a raíz de la deuda de Estados Unidos, la post-pandemia, que generó nuevos empleos digitales, y la creciente influencia de poder de Rusia y China, muchos extranjeros han optado por ir a vivir a lugares más "baratos y cómodos" (con servidumbre incluida gratis debo agregar). El problema con esta oleada de visitantes, es que, aunque la vida de estos "expats" mejora y aumenta, la de los nativos nacionales, se encarece y empeora, pero eso no les interesa a los empresarios, emprendedores y capitalistas nacionales.

Donde hay oportunidad de negocio (dinero), ahí es a donde van a atacar, el problema es que sus negocios nos afectan la vida a todos, menos a ellos. Su avaricia y deseos de más, hace que la vida del sector más importante de la población (pues nosotros somos los que realmente mantenemos económica y socialmente al país y a las empresas de esos imbéciles) sea precaria, cara, y no costeable.

Varios pechenegos[1], hemos reconocido nues-

1 Pechenego, es una palabra (explicada en escritos anteriores en esta revita) que uso para referir-

tro lugar en este fenómeno social, y no estamos para nada a gusto, ni tranquilos.

Las tácticas normales para dar un golpe a este avance expat y empresarial, no son fiables. Las empresas no quieren escuchar, los políticos están comprados, y las autoridades correspondientes no les interesa nada de esto en realidad; la única opción que tenemos, es el apoyo mutuo entre nosotros mismos, solidaridad y apoyo entre las personas afectadas, y cooperación mutua entre los diversos grupos pechenegos, conscientes de la situación de guerra que estamos viviendo, ya que, si no lo reconocemos por lo que es, una guerra de invasión-conquista-colonización, no lo alcanzaremos a vislumbrar bien, hasta que sea demasiado tarde.

Las doctrinas de guerra, son formas específicas en que una fuerza responde hacia cierta amenaza o enemigo en específico, en este caso, el Tartarismo, es la doctrina indicada, de las muchas otras que puede haber.

El tartarismo lo defino como la respuesta barbárica y salvaje, ante un invasor burgués y acomodado. El tartarismo, como su nombre lo indica, viene de los tártaros, pueblos centroasiáticos, que invadieron el mundo, conquistándolos en el proceso; pero lo que tienen de especial los tártaros, es su forma de combate.

Los tártaros se movían como uno solo, eran rápidos, salvajes, resistentes, impredecibles, nada convencionales, y sumamente adaptables ante las condiciones del terreno, y ante el enemigo en específico a quienes enfrentaban.

El tartarismo lo conforma la versatilidad, adaptabilidad y enfoque. El tartarismo, es una forma de respuesta rápida, no convencional, impredecible, y brutal hacia con el enemigo. Pero, sobre todo, es terrorista cultural.

El tartarismo, como de quienes se inspira este concepto, usa el símbolo como arma principal; en sus formas de arte, expresión o imágenes, pero el símbolo debe ser respaldado con acciones, no con palabras o dibujitos bonitos.

me a los salvajes o bárbaros conscientes. Pechenegos, eran unas tribus bábraras, que vivían en las periferias del imperio bizantino, con esto, hago referencia a las personas "bárbaras y salvajes" (con consciencia de esto) para el "progreso" económico, que habitan en las "periferias", de este desarrollo burgués.

Cuando los mongoles ponían un estandarte negro de pelos de yak en un lugar, sabían que significaba, pues había una acción fuerte y contundente detrás de ese símbolo. Cuando en alta mar se izaba una bandera negra, con la muerte adornándola, sabían que representaba para sus enemigos, pues había una acción y una REPUTACIÓN, que la precedía y la sustentaba.

El terrorismo cultural en el tartarismo, es un ataque en la consciencia y la psique de las personas; el terrorismo cultural, es un ataque bomba, usando el símbolo (sustentado en la acción), hacia la mente y el espíritu de la gente, en especial de nuestros enemigos.

Globalmente se ha vendido en el mundo (en especial a los países extranjeros, de los cuales, los parásitos expats vienen) que México, Colombia, Perú, etc.; son países cálidos, gentiles, que les dan la mano a todos, y son amigos de todo mundo. Esta propaganda turística, ha generado, que nos vean como idiotas y pendejos, a los que nos pueden mangonear a su gusto. Se han aprovechado de nosotros, con esa "idea cultural", de que somos tolerantes, y abiertos a todo y a todos. Nos han vendido con la imagen de que somos piernas de puta, que se pueden abrir a quien sea, siempre que tenga el dinero necesario para hacerlo.

El tartarismo es una respuesta activa y contundente, hacia los expats y empresarios, de que no son bienvenidos en nuestra tierra, que no los llamamos, no queremos "sus regalos", no queremos su progreso, no los queremos a ustedes, y será mejor que caminen rápido y escondidos por las calles, porque no duraremos de llenarles de flechas el culo, y tomar sus cabezas como trofeo.

Esta guerra es Nómada, se mueve, no es estática, a donde sea que vayan, les llevaremos la guerra hacia ellos; en todos sus edificios, casas, colonias, calles, verán nuestros símbolos, verán la sombra tártara oscureciendo el sol de sus terrazas; el golpeteo de nuestras botas y el rugir del motor de nuestras motos, diezmarán el espíritu de paz de los invasores, y sabrán, que no están en su "hogar", sino, que están en tierra pechenega, que están en territorio tártaro. Hagan sentir inseguros y con miedo, a esos "buenos visitantes" del extranjero; que sientan que no son bienvenidos, que siempre estén mirándose arriba del hombro, cuidándose la espalda, creando consciencia, de que el venir aquí, es el peor error de su vida. Se hacen llamar emprendedores y exitosos, se hacen llamar expats y nómadas digitales; nosotros somos tártaros y pechenegos, bárbaros y salvajes, y son nuestros enemigos.

Los jíbaros reducían las cabezas de sus enemigos derrotados, y las usaban como trofeos de victoria, y como símbolo de advertencia para sus contrarios; tal vez deberíamos adoptar esa costumbre también ¿no lo creen?

VELKAN CORVINUS "EL VIEJO"

16
11

EL FASCISMO DEJA DE PUDRIRSE CUANDO SE VUELVE TEMPESTISMO

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA

NO TEMAS A DONDE VAYAS
1611
QUE HAS DE MORIR DONDE DEBES

LOS MINUTOS PÓSTUMOS

Senda oscura.

Las traiciones anímicas,

Engaño santo.

Minuto uno.

Viernes, 7:15 p.m. Salgo del camión, la encuentro. Esta tirada en el piso. Se retuerce de dolor. Sus manos fluctúan entre tallarse la cara, los pechos, los muslos, las palmas, tallándose sus extremidades.

Su ropa comienza a agujerarse y, gracias a la lluvia, el ácido se esparce por su cuerpo, su camisa blanca se abre como si manos invisibles la desgarrasen, los pantalones vaqueros, rasgados en aquella comisura de las caderas, se comienzan a desintegrar, su saco café se moja incesante. El gas pimienta esta junto a ella, rodando por el pavimento.

Doy una vuelta con la vista de ciento ochenta grados, lo veo, cruzando la calle, trotando, sobándose la cara oculta por la ropa, con una botella blanca de plástico en su mano derecha, una sudadera negra con un estampado blanco, con la capucha arriba para protegerse de la lluvia.

Minuto dos.

Viernes, 9:24 a.m. Estoy acostado en la cama con Clarisa, después de que preparara un café, frente al televisor, viendo las noticias. Dejamos a los niños en la escuela, tenemos media hora de descanso antes de que la lleve a la peluquería y yo entre a la oficina. Yo con mi camisa azul cielo con puntos diminutos azul marino, ella con un vestido amarillo con puntos negros junto a un suéter, hace frio por la llovizna con la que nos despertamos hoy.

La reportera anuncia por quinta ocasión en el mes: «Si tienen alguna información sobre el posible sospechoso, por favor comuníquese con este número, este ha sido visto por última vez la noche del dieciséis, con una sudadera, donde guarda una botella de plástico blanca con la etiqueta de…»

Se calla cuando Clarisa me quita el control, apaga la televisión, aventando el control a la cama. Le digo que no le tomé importancia a aquello, que todo saldrá bien, lo atraparan eventualmente. Que la justicia hará lo suyo. Ella no está tan segura. Le reafirmo que la calle en la que vivimos es enorme, me recuerda a las calles del centro histórico. Todos los vecinos están vigilando siempre. No se queda segura.

Minuto tres.

Viernes, 4:11 p.m. Mi jefe comenta que la impresora se quedó sin hojas; me pide asertiva y amablemente que vaya al cuarto de utilidades, agarre un millar de hojas blancas de papel bond, para después llenar la impresora; me dice que el reporte se lo pase después de volver a poner las hojas de papel.

Al llegar al cuarto, veo a Ofelia Segovia hablando con otra compañera y yo comienzo a buscar las hojas. Después de un tiempo nos dejan solos, ella cierra la puerta.

— El cielo esta horrible Román. «Parece que va a llover, el cielo se está nublando»...

Me canta mientras mira la ventana del depósito.

— ¿Hoy puedes salir? Nada más me hago el cambio de ropa y estoy lista. Traje los pantalones, esos rotos que tanto te gustan. — Me comenta con aquella sonrisa que me muestra su espacio entre sus dientes frontales, sus perfectas paletas blancas y separadas — No puedo hoy Ofelia, ya sabes cómo se pone cuando no llego temprano.

— Ay sí, me caga.

— Vas a ver que mañana si…

Minuto cuatro.

Viernes, 7:16 p.m. Es mi momento, si lo detengo, harán una medalla al mérito en Protección Civil con mi nombre. La escucho gritar en agonía a mis espaldas, todas las ventanas de las casas vecinales permanecen cerradas por la lluvia. Empiezo a correr hacia él, el hombre escucha mis pies corriendo y pisando los charcos con violencia, tira la botella y comienza a correr también. Tambalea por la lluvia y la poca visibilidad por el gas pimienta pero logra cruzar la avenida por completo. Casi me caigo en un bache, me detengo a mitad de la calle, en la cornisa de mi ojo veo una luz, un camión avanza, cortando la lluvia, ni lo oigo venir. Solo siento el impacto inicial de mi torso, mi cabeza contra el metal mojado y caliente del motor.

Minuto cinco.

Miércoles, 10:47 p.m. Estoy en el departamento de Ofelia, acostado en el sillón detrás de ella, viendo las noticias. Clarisa me hace en la fiesta de jubilación de Carmelita. El reportero está anunciando por segunda vez en el mes, una serie de ataques con ácido a mujeres. En la semana le había regalado un gas pimienta a Ofelia, estaba tentado a ir con los chinos que venden cosas militares y comprarle una navaja para senderismo, pero me decidí por el gas pimienta. Mi casa está a unos quince minutos de aquí. El camión nos deja en la misma calle, aquella calle que cuando llueve, por su inmensidad, pareciera que se inunda, la lluvia te cubre los pies, te empapa la cara. Le doy una sonrisa, ella me la devuelve, quitamos el noticiero y ponemos una película de lo que sea.

Y ahora lo recuerdo todo.

HECTOR TORRES

SINNLICH

A LSM.

****

"Nada más grande entre los hombres que el poeta, el sacerdote y el soldado.

El hombre que canta, el hombre que sacrifica y se sacrifica..."

-Baudelaire

*El siguiente informe emitido por el Centro de Investigaciones Antroboticas Noematicas para Usos Ritualisticos Ontológicos (CIANURO) contiene el seguimiento de la parcial investigació ******. El objetivo de tal investigación así como otras es nutrir y desarrollar artefactos esotéricos-tecnológicos. Sinnlich artefacto captó las siguientes señales de otro plano existencial. Con la intención de obtener conocimiento del proceso de defunción humana fuera del vehiculo carne.*

III

Señal Recibida

27/06/2023

23:00 hrs

Abdique de medicina y me volví mecánico, principalmente en las transmisiones manuales. En mis ratos libres escribí, escuché muchas historias, mis clientes en su mayoría eran jefes de familia, hombres ya vividos digamos así. Cada anécdota la escribí en mi celular como notas. En otras notas tenía ideas de conclusiones, me costaba mucho desarrollarlas; revisaba y tomaba algo de las anécdotas luego lo ensambla para el desenlace ya pensado. Siempre supe cómo debían terminar. Así como sabía cómo debían quedar las piezas de un motor, donde quedaba la bomba de aceite, el cabezal, los metales del cabezal, pistones. Es cierto, si puse parte de mi vida en cada cuento, todos tienen algo de mi, es el aglutinante de las anécdotas de mis clientes y los desenlaces. Me gustó más el estilo de ficciones cortas, tiene cierto carácter propagandístico y es un arte elaborar frases que tengan más peso que doscientas cuartillas. Usaba como criterio no poner tantos "que" en una cuartilla, entre menos "que" estaba mejor escrito. El hecho de ser escritor aficionado era conocido por pocos de mi círculo cercano, tenía un amigo al cual le encantaba mi trabajo y convenientemente era columnista en una revista independiente.

Tuve un querer. Tomábamos vino, teníamos intimidad y me hacía lecturas con el Tarot, ella ya tenía pareja y yo era su amante. La sexualidad era muy explosiva, a veces agresiva. Ella me sugería ir a un glory hole, para aumentar mi capacidad sensorial ella se pondría del otro lado. Mi ambición fue sobrepasar el límite sensual de los sentidos de la carne, provocar con las palabras usar los tropos como una herramienta para imprimir la existencia aun cuando no estuviese en ese plano. La palabra provocadora de la carne, alma y cuerpo. Crear fue mi ambición, mi padrino Baudelaire. Ella no me logró entender y de cierta manera me convencí a mi mismo de perseguir una meta inutil. Me susurro en una tarde "Te van a traicionar", no entendí y me hizo una tirada la cual decía: mi trabajo sería publicado por la editorial pero alguien me traicionaría y terminaría en la cárcel o en la ruina. Mi amigo me convenció de llevar mi trabajo a una editorial justo un día anterior, no me sorprendió lo certero ni la coincidencia. Me aterraba el cómo, tomaría las riendas de mi predestinación. Constiparía el proceso, creia yo, tomaría el tiempo con mis manos y cambiaría esa conclusión.

El motor de un auto te pide cambiar de velocidad cuando empieza a hacer cierto ruido conocido por cualquier conductor. Pisas clutch y metes velocidad. Hay una relación simbiótica con el vehículo carne y el vehículo metal, el

camino exige la habilidad del conductor para llevar a buen puerto el bólido. Algunos pisan a fondo por la prisa de llegar, son los carros desbielados de mis clientes a los cuales les ofrecía mi oferta por comprarlos, los arreglaba y los revendía para financiar mi proyecto.

II

Señal recibida

09/06/2023

09:30 hrs.

¿Has escuchado tu voz interna alguna vez? Una cosa es oirla y otra negarlo, otra es hacerle caso y otra ver cómo se va escribiendo en tiempo real lo que escuchaste con las manos atadas. Una cosa es comprender y otra aprender, comprender requiere fe y aprender es con golpes. Un estratega, alguien curtido de calle, quien cada fin de semana se envolvió en peleas callejeras. ¿Quien comprende y quien aprende?. Las palabras no son tan pesadas como cuando te toca encarnarlas.

El viejo desde que lo conozco decía "chingue su madre a ver qué sale", es mi suegro. Esa noche llegué a su casa mientras mi esposa y su madre estaban fuera. Fueron por tacos con "El liendres", así le decían por su aspecto, así desaliñado, fodongo y cuentan alguna vez de su cabeza saltó un piojo al tronco mientras macheteaba la carne. Cabe mencionar antes me había comido una gomita con thc para relajarme en la chamba, no las había probado antes y no me hizo efecto en el transcurso del día, cabe mencionar la mota me hace leer las mentes, te lo juro.

Estando con el viejo a solas me dice "hoy van a venir por el carro, es un wey que viene. Pero ponte chingon por cualquier cosa. Lo voy a pasar a la casa, tu ahi tranquilo tomando tu cervecita, cuando veas que vamos a tratar el precio entras tu a ver que pedo. Pon un tubo cerca de la puerta por cualquier cosa si se arman los chingadazos no te quiero pendejo. Así le vamos a hacer hijo." En ese momento me hizo efecto la mentada gomita, comenzaba a ver las cosas diferentes y en mi mente maquinaba todo el escenario armado por el viejo.

Llega mi esposa con su mamá, yo ya estaba trucha. Me hacen la platica, nos veían así como sospechosos, ya sabes como son las viejas. Son bien místicas, las mujeres no piensan, yo estaba en un estado donde puedo leer el pensamiento de las personas, te lo juro. Y cuando me enfocaba en ellas mientras hablábamos, en los momentos donde ponían silencio en su discurso, como pensando, lanzaba una pregunta y entraba en su cabeza; en eso me respondía con un no, ese "no" no estaba premeditado simplemente aparece como generación espontánea en su cabeza. Es el encanto de las mujeres, parecen tontas pero tienen una conexión mágica, de donde sacan sus respuestas, no las razonan y tienen sentido.

Los faros de un auto iluminan hacia dentro de la casa, tocan a la puerta y el viejo se asoma. Es su comprador, el viejo sale y los vemos por la celosía del portón. Las viejas van a la sala y guardan silencio, ven la tele. En eso salgo y estoy en la puerta escuchando, viendo cada movimiento. Lo wacho bien, lo topo del gym. Se ponen a negociar el precio, veinte por el carrito decía ese wey, que lo demás se lo pagaba con reparaciones de otro vehículo del viejo pues era el mecánico de los carros del viejo. En eso me meto a la negociación, le digo que pedo ya pon unos tres de mínimo, el precio del viejo era veinticinco mil. Este wey accede y entramos a la casa a firmar papeles y la chingada. Ya sabes yo viendo cualquier movimiento, acá se metía las manos a los bolsillos, cómo buscando algo, luego las sacaba. Mi ansiedad aumentaba, en cualquier momento este cabrón se desconectaba, tumbaba al viejo y quedamos yo y las rucas, mal escenario.

¿Alguna vez escuchaste las televisiones? las grandotas de los noventas, sonaban como un bip cuando estaban encendidas. Así estaba mi mente y me hacía dos escenarios: ver cómo ese wey se aprovechaba y sacaba un fierro y se salía con la suya, tomar yo el tubo y agarrarlo a chingadazos en la cabeza hasta dejarlo mal, el viejo tiene conocidos en la policía. O, dejar pase

todo, no pasaría nada, el viejo sentía cariño por el carro, se sentía triste por venderlo y no verlo más, pero no tenía el recurso para levantarlo, entonces me envolvió en toda está trama para ayudarlo a pedir más por el auto, un diablillo jugando con todos, una broma no tiene sentido para los mortales, así juegan los dioses.

Pero no lo comprendí así. Lo tuve que aprender y aprender es a golpes. Solté el garrote al ver al grandote en el piso. Las viejas gritando, el viejo haciendo llamadas a sus palancas. No venía solo, una vieja en el auto esperando al haber escuchado el escándalo hizo llamadas. Te imaginarás cómo terminó todo.

I

Señal recibida

02/11/2022

13:00 hrs

¿No conociéndome me creerías? Podrías hacer la conjetura con esto de que posiblemente te estoy mintiendo o a punto de mentir con cada palabra, pero ya estás dentro del juego, ser engañado no es saber que te están mintiendo sino conocer que la verdad está parcialmente mostrada. Aun si tuvieras la posibilidad de ver un resultado futuro te comería la intriga de saber el cómo llegas ahí, es natural.

Muy casual fue la primera vez, la vi en el metro rápidamente cruzamos mirada y siguió su camino, si me impresiono pero yo tuve que voltear mi mirada para mirar el mapa de la red del metro. Ya ubicado me apresure a alcanzarla, una chulada. Iba con un vestido muy pequeño en color negro y satinado. De verdad pequeño, sus pechos descubiertos por abajo y el escote muy grande con tirantes muy delgados se sostenía. La falda cortísima, muy corta y abombada y sus piernas carnosas blanquitas. Cuando iba subiendo las escaleras me quedé detrás de ella, no tenía nada, pude ver su vulva en medio de sus enormes nalgas y ella iba como si nada mostrando todo. Suerte yo era el único. Estaba tan alterado siguiéndola, parecía animal. El corazón me latía a mil por hora como si fuese un reflejo de

supervivencia, que extraño verdad. Pues resulta se bajo en Hidalgo y la seguí. Tenía pánico, respiraba más hondo y más rápido. Hubo un momento que ella estaba muy cerca detrás de mí, volteé disimuladamente para encontrarla y tuve su rostro bien cerca de mi hombro. Se me hicieron chicos los huevos y me desvié un poco, me rebasa y entro a un edificio, el acceso es por una puerta el lobby pequeño, solo vigilante para el elevador y unas escaleras. Tomo un poco mi distancia la veo subir por las escaleras y detrás voy yo .Adentro en cada nivel hay puertas como de apartamentos, algunos ya ocupados como oficinas, ella entra a una puerta donde claramente se mira es una sex shop. Más me acercaba, mis latidos más fuertes, mi pánico aumentaba. Entonces ella va a la caja y paga sin comprar nada, la veo cruzar una cortina de listones de plástico. Chingue su madre a ver que sale, pago y entro. Dentro se encuentran las cabinas oscuras, todo pintado en negro leds rojos y rosas iluminan, pantallas proyectando pornografia. Son módulos de triplay donde hay un hueco donde metes la verga y unos agujeros hechizos con taladro para ver lo que pasa del otro lado. Un chingo de hombres formados para tomar turno, es como un despacho donde va todo tipo de gente. Me formé en uno preguntando si habían visto a la nueva que entro, nadie vio alguien entrar más que yo. Al final ni un agujero, ni verla conseguí pero estaba muy intrigado por un ruido ahí dentro como de monitor médico o juguete electrónico.

Tuve un paciente en coma, su hijo entró de visita con una guitarra acústica. El sonido del monitor le servía de metrónomo mientras toca su guitarra; comienza a cantar "Nowhere man" de The Beatles entre lágrimas. He visto varias muertes de cerca, cómo se derrumban sus familiares. Lo único es retirarse, así como cuando sales de la sala de cine o cierras el libro que terminaste de leer. Esa ocasión se atravesó una nueva situación que me conmovió verla entrar, su mamá la viuda. Me sentí como cuando la vi la recordaba tanto que al verla la reconocí emocionado.

Este encuentro casual y triste para ella me puso cachondo, de visitar de nuevo el lugar donde la vi entrar. Ahora si, chingue un hoyo, le meti mi verga como anzuelo y me asombrada por el aguejero taladrado, nos se veía mucho, muy extraña forma en darme cuenta de cómo se siente estar encarnado. En mi estaba el ansia de que en esta ocasión me iba a descargar en alguna dama y con suerte pueda ser ella. La estadística no estaba a mi favor, verla de nuevo habiendo enviudado hace unas horas. Ella apareció entra a mi cabina y la cerró, iba vestida como aquella primera vez. Tenía un pánico terrible, estaba muy nervioso y excitado, me dolía la verga de tenerla tan hinchada. Seguía viendo por el ahujero pero ya estaba muy oscuro. Yo solo sentía como frotaba mi verga con sus manos luego siento algo peludo y húmedo, acomodo mi verga con la mano para penetrarla y ya que estoy bien empotrado me muevo azotando mi cuerpo al triplay como si lo fuera a derribar. Ese sonido de nuevo, como de juguete chino de pilas con luces y sonidos pendejos. No me importo, volteo a ver mi verga pues la sentí mojada, me cagué, estaba llena de sangre entonces me asomo para ver por el agujero grande ¡Era un murciélago chillando horrible con el hocico lleno de sangre! ¡Me chingue a un murciélago!

¿Conoces a alguien que sepa cómo se siente morir? Yo ya sé, tuve una conexión como un chaman, pero uno pornógrafo de La Muerte. El tesoro de La Muerte es el conocimiento.

YEGULEV

LOS FALSOS.

SUR AMÉRICA AFRONTA UNA LUCHA CONTRA LA MODERNIDAD, LA MAYORÍA DE SU PUEBLO LLEVA ENCIMA DÉCADAS DE ADOCTRINAMIENTO, ES ALGO MÁS QUE EVIDENTE, LAS MANOS DEL PROGRESISMO HACE DÉCADAS TOMO EL SISTEMA EDUCATIVO, LA FORMA MÁS EFECTIVA PARA LA CREACIÓN DE HERRAMIENTAS BARATAS, ESTÁS HERRAMIENTAS COMO PRODUCTO DEL SISTEMA SON LAS MENTES JÓVENES QUE PIENSAN QUE SUS CAPRICHOS Y SUS DEGENERACIONES SON DERECHOS Y QUE ESTOS DERECHOS DEBEN SER IMPUESTOS, PERO NO SON SOLO JÓVENES PROGRESISTAS Y ZURDOS DEL MILENIO HERRAMIENTAS DEL SISTEMA, TAMBIÉN EXISTE UN GRUPO PRODUCTO DEL SISTEMA Y PUEDEN SER MÁS PERJUDICIALES QUE CUALQUIER MAMERTOS (CHAIRO) DE UNIVERSIDAD PÚBLICA, HABLO DE LOS SUPUESTOS CAMARADAS. SI, DE LOS AUTOPROCLAMADOS FASCISTAS, AQUELLOS QUE SE AUTO PROCLAMAN NACIONAL SOCIALISTAS, AQUELLOS ARIOS NACIDOS EN EL SUR DE BOGOTÁ, LOS MEGA SS QUE MILITAN EN ALGÚN BAR DE CARACAS, LOS ULTRA MALOS QUE HACEN EL RIDÍCULOS EN CHILE, LOS MEGA NANCYS DE SUR AMÉRICA, PERO REALMENTE QUE SON ESTOS PERSONAJES? LA MAYORÍA CONSERVADORES Y REACCIONARIOS CON FETICHES EN UNIFORME, VIEJOS Y OTROS NO TAN VIEJOS QUE SOLO TIENEN MIEDO, MIEDO A QUÉ EL SISTEMA ACTUAL DÓNDE ESTÁN TAN CÓMODOS SE DERRUMBE, MIEDO A QUÉ SU TRABAJO, SU UNIVERSIDAD Y SU VIDA BURGUESA SE VALLA AL OLVIDO, PERSONAS QUE CRECIERON VIENDO PELÍCULAS Y CREYERON QUE LOS FASCISTAS ERAN COMO LOS GRINGOS LOS DESCRIBÍAN EN SUS PRODUCCIONES PRO SIONISTAS, SOLO CONSUMIDORES DE MODAS QUE NO LLENAN SUS VIDAS VACÍAS, POR ESO SE REFUGIAN EN EL TRAGO, LAS DROGAS Y EN CUALQUIER PIZCA DE AMOR QUE UNA MUJER LES DA… ESTOS PERSONAJES QUE VIVEN DEL MARKETING, CONCIERTOS Y GORRAS, ESTOS PERSONAJES QUE SE REVUELCAN CON POLÍTICOS AL MEJOR ESTILÓ LIBERTARIO SON LOS MÁS PERJUDICIALES PARA EL MOVIMIENTO, TODO GRUPO QUE SE CONSIDERÉ FASCISTA DEBE RECONOCER ESTOS PERSONAJES, DEBE AISLARLOS Y RELEGARLOS POR QUÉ SON LOS QUE MÁS DAÑO HACEN AL PROCESO REVOLUCIONARIO FASCISTA Y DE LA

T E M P E S T A D

REVOLUCIÓN TEMPESTISTA POR SUR AMÉRICA

DESDE COLOMBIA
XUE GUECHA
ADOCTRINANDO A TU VIEJA...

RUPTURA

El rocío de veneno quebró mi lengua
Ha clavado astillas en mis ojos
Y quemado mis manos,
Con mis huesos ahora podridos
Me alimento de mis vísceras,
Pues el aura me hace sentir que he muerto.

Ensangrentadas mis encías
Rumea en mi bilis toda la miseria,
Mutila mis pies presos de raíces
Y su pútrido aliento no acaba,
Cuando pasen treinta y tres cortes
Solo treinta y tres esperaba.

He perdido todo el color
Anhelando que mi cabeza caiga,
He acabado mi garganta con la estridencia de mi alma
Sucumbiendo a rastras sobre sus manos,
En donde ahora cae la luz
Deseo romper el tiempo con deseo.

Fingí mi caída a las estrellas
Pues he nacido en ríos negros,
Melancólica es mi oscura morada,
En donde anhelo llorar en sus vacíos
Y caen ríos de sangre llevando lágrimas.
Veo su sombra rondando mi Tumba.

Ahora todo son esquirlas
Limito ahora sobre mis sombras
Corriendo tulipanes de mis cortinas,
Vivo en jardines donde ahogan a las mariposas
Y los ríos queman a los colibríes.
Los colores son bálsamo de mundos sin vida.

Había un hálito de cenizas en la tierra,
Había una llama ahogada por la epifanía;
Te sodomiza la más infame desgracia
Cuando oscurece el sol y muere la alegría.
Es extraña aquella pasada reminiscencia
Con fuerte olor a podredumbre.

Ahora tus manos tocan las sombras,
Sombras de una herida purulenta
En el indomable frenesí total,
Descanso entre petunias podridas,
Ahí donde mi alma es consumida
Donde el fluir de mi memoria se murió.

Vives siempre como un lucero
O como un camino divino al paraíso,
Mi agonía -ahora- ajena a tu alma
Me hará perder en pantanos de desdén.
He perdido la cordura en un jardín
Y La ceguera acaricia el rostro de mi memoria.

But, What Ends When The Symbols Shatter?

ROPE